

SHIGERU KAN-NO

WVE-136

“MICHAEL-VERBINDUNG“

für Geige, Oboe und Gesang

(1997)

Study Score / Taschenpartitur/Partition

(1999:Stuttgart)

MICHAEL-VERBINDUNG

Michael,
deines Geistes Hoheit
neige sich zu mir,
deines Wesens Liebe
sei mir Boden in dem Fall,
deines Blickes Stärke
gibt mir Würde in dem Sein,
deiner Hände Klingen
halte mich im Raum,
deiner Füße Erde
zeitigt meines Wesens Sein.

Maria Daleija

für Ensemble

von K.H. Stockhausen

№ 3

Nr. 26-III

VERBINDUNG

Spiele eine Schwingung im Rhythmus Deines Körpers
Sspiele eine Schwingung im Rhythmus Deines Herzens
Sspiele eine Schwingung im Rhythmus Deines Atmens
Sspiele eine Schwingung im Rhythmus Deines Denkens
Sspiele eine Schwingung im Rhythmus Deiner Intuition
Sspiele eine Schwingung im Rhythmus Deiner Erleuchtung
Sspiele eine Schwingung im Rhythmus des Universums

Mische diese Schwingungen in freier Reihenfolge

Lasse zwischen ihnen genügend Stille

8. Mai 1968

MICHAEL-VERBINDUNG individuell oder gleichzeitig alle oder ein Teil wiederholen

diese Zeile innerhalb 20 sek. *Kühllich tutti as synchron (nur Ein Klang)* *Wer lesen kann, will laut sprechen (ad lib.)*

Chocolate 22,5% - Ingredients
 Ароғата ұлттыққа не ұғынап
 португаліюі қай меркі епікалуш ап
 шоколат, ұғынас Шоколат 22,5%
 Зустатико

Выпечка с апельсиновой начинкой в натуральном шоколаде - Шоколад 22,5%
 Ингредиенты

باباؤن ماسر اورانچ اینلهرت
 (wie möglich falsch sprechen)
 nicht richtig

5

mit einer gelber Stimme innerhalb 4 Takte sprechen

♩ = 90 "S" Geistes Hoheit"

"Sspiele eine Schwingung in Rhythmus Deines Körpers"

glissando *arco* *mfz (in Oboe) gleichzeitig sehr undeutlich sprechen*

Chocolate 22,5% - Ingredients

10

die Mund nie öffnen *innerhalb 2 Takte* *mit einer grüne Stimme*

Boden in dem Fall, "3. Mai 1968"

trm *mfz* *mf* *wie möglich 5 andere Mehrklänge* *mp* *col legno battuto*

Chocolate 22,5% - Ingredients

mit einer schwarze Stimme sprechen *f marcato*

Wesens Liebe

die Mund nie schließen *mit roter Stimme* *mit einer blauer Stimme*

deiner Füße Erde *in diesem Takt* *impetuosamente* *improvvisation*

Chocolate 22,5% - Ingredients: Zucchero, polpa di meli, sciroppo di zucchero invertito, farina di grano tenero tipo 0, pasta di cacao, uova 8,5%, grassivegetali, polpa d'arancia 9,0%, burro di cacao, solidi di siero di latte, emulsionante.

30 Sek. *innerhalb 30 Sekunde*

zeitigt meines Wesens Sein. *f mit weißer Stimme*

[Eine Schwingung im Rhythmus Deines Denkens spielen]

1

♩ = 70
ord. (15)

Ge. *dei - nes Geis - tes Hoch - laut mei - ge sich zu mit,*

Ob. *betriebe Geräusche*

Gg. *senza cord. sul tasto mf p II p amp spice. mf p*

(20) (25)

Ge. *dei - nes We - sens Lie - be sei mir Be - den in dem Fall,*

Ob. *3 improvisieren, wie möglich ohne Tonhöhe arco*

Gg. *pppp*

■ **Ingredients:** Tarweemel, gehard plantaardig vet, suiker, hazelnoten, eieren, volle melkpoeder, dextrose, geharde plantaardige olie, invertsuikerstroop, specerijen, aroma, rijsmiddel: ammoniumbicarbonaat en citroenzuur, magere melkpoeder, zout. Droog bewaren.

mit Kopfstimme innerhalb 6 Takte

falsch zu lesen ist möglich, manchmal auslassen oder viel.

(30)

Ge. *dei - nes Bli - das Stär - ke gibt mir Wür - de in dem Sein,*

Ob. *improvisieren, wie möglich ohne Tonhöhe*

Gg. *pppp*

improvisation, betriebe Geräusche, wie möglich ohne Tonhöhe

(35)

Ge. *Dei - ner Hän - de Klin - gen hal - te mich in Raum,*

Ob. *3 improvisieren, wie möglich ohne Tonhöhe*

Gg. *pppp*

halte mich im Raum, sehr schnell sprechen

mit dunkelbrauner Stimme innerhalb 7 Takte sprechen (3)

Ge. *"Spiele eine Schwingung im Rhythmus des Universums"*

Ob. *gliss. spizz. arco pizz.*

Gg. *mp*

(40) (50)

♩ = 60 *fp* *gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.*

Ge. *dei - mer hoch Fu - ße Er - da zei - tigt mei - nes We - sens*

Ob. *Mundstück blasen glissando (soprano)*

Gg. *gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.*

(55)

♩ = 50 *Sein. beim Einatmen Schreiben*

Ge. *Mentalisches "Es" Hände Klingen*

Ob. *Mehrklang*

Gg. *gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.*

mit hellbrauner Stimme (3)

Ge. *innerhalb 8 Takte, mit < und > immer benutzen*

Ob. *glissando marc.*

Gg. *Thcil Thcil Thcil Thcil Thcil*

gleichzeitig singen (irgendwie)

■ **Ingredients:** Farine de froment, graisse végétale hydrogénée, sucre, noisettes, œuf entier, lait entier en poudre, dextrose, huile végétale hydrogénée, sirop de sucre inverti, épice, arôme, poudre à lever: bicarbonate d'ammonium et acide citrique, lait écrémé en poudre, sel. Tenir au sec.

65 den Mund nicht schlafen / plötzlich laut

Ge. "El Paso"

Ob. Schmatz/Küß

Gg. "Shanghai-süss-sauer"

Vol. ↓ mit komischem chinesischem Akzent

ord. f₂ ↓ "Liebe"

normal

* mit selben Klänge

70

Ge. sich an der Nase zupfen "Indisch-Curry"

Ob. mit der Hand den Mund ↓ stopfen

Gg. "Wesens" "Erde" \$ pizz. glissandi

Hazelnut biscuits

75

Ge. mit Hand Indianer-tremolo "mit Vanille-Geschmack"

Ob. deutlich "Michael,"

Gg. "Michael," sprechen con sord.

springen lassen

col legno battuto mfz

tratto PPPP

80

Ge. **spielfrei**

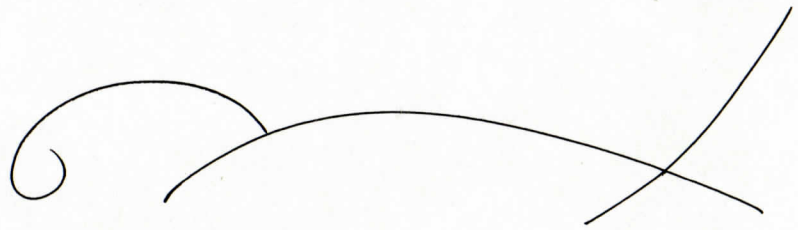
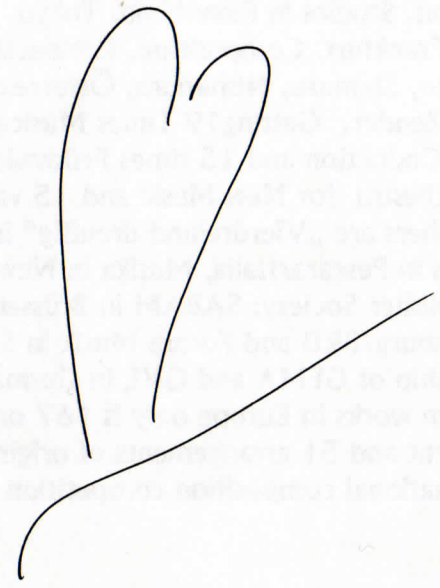
Ob. "Michael" "f" sprechen

Gg. klingen lassen

ca 8 Min.

27. Aug. 97 Seitgart von 25.8.97 bis

Shigem Kan-no



und verschiedene Kuchen

Kondwiramur

oder Schlaf und Seltsamkeit

SHIGERU KAN-NO

in Fukushima/Japan. Studies in Fukushima, Tokyo, Wien, Stuttgart, Ludwigsburg and Frankfurt. Composition, Conducting and Musicology with Prof. Arashono, Shimazu, Nishimura, Österreicher, Berstein, Lachenmann and Zender. Getting 19 Times Musical Awards for Composition and Conduction and 15 times Fellowship. Conducted many times variable Orchestra for New Music and 15 variable Operas in the World. His publishers are „Vierdreiund dreuig“ in Mnchen/BRD, Chiola Music Press in Pescara/Italia, Musika in New York/USA, Authors Composers & Publisher Society: SABAM in Brssel/Belgium, Bauer Studios in Ludwigsburg/BRD and Forum Musik in Sulz/BRD for Scores and CD. Membership of GEMA and GVL in Germany. The total number of his own works in Europe only is 167 original, 10 electronic tape, 7 arrangement and 51 arrangements of originals since 1987. Jury member for international composition competition in Murcia/Spain and Germany.

New Music Press Stuttgart
Bachwiesenstr.25
D-70199 Stuttgart/BRD
Tel/Fax:0711 60-56-94