

## Novalis, Hymnen an die Nacht

### 1.

Welcher Lebendige, Sinnbegabte, liebt nicht vor allen Wundererscheinungen des verbreiteten Raums um ihn, das allerfreuliche Licht - mit seinen Farben, seinen Stralen und Wogen; seiner milden Allgegenwart, als weckender Tag. Wie des Lebens innerste Seele athmet es der rastlosen Gestirne Riesenwelt, und schwimmt tanzend in seiner blauen Flut - athmet es der funkelnde, ewigruhende Stein, die sinnige, saugende Pflanze, und das wilde, brennende, vielgestaltete Thier - vor allen aber der herrliche Fremdling mit den sinnvollen Augen, dem schwebenden Gange, und den zartgeschlossenen, tonreichen Lippen. Wie ein König der irdischen Natur ruft es jede Kraft zu zahllosen Verwandlungen, knüpft und löst unendliche Bündnisse, hängt sein himmlisches Bild jedem irdischen Wesen um. - Seine Gegenwart allein offenbart die Wunderherrlichkeit der Reiche der Welt.

Abwärts wend ich mich zu der heiligen, unaussprechlichen, geheimnißvollen Nacht. Fernab liegt die Welt - in eine tiefe Gruft versenkt - wüst und einsam ist ihre Stelle. In den Sayten der Brust weht tiefe Wehmuth. In Thautropfen will ich hinuntersinken und mit der Asche mich vermischen. - Fernen der Erinnerung, Wünsche der Jugend, der Kindheit Träume, des ganzen langen Lebens kurze Freuden und vergebliche Hoffnungen kommen in grauen Kleidern, wie Abendnebel nach der Sonne Untergang. In andern Räumen schlug die lustigen Gezelte das Licht auf. Sollte es nie zu seinen Kindern wiederkommen, die mit der Unschuld Glauben seiner harren?

Was quillt auf einmal so ahnungsvoll unterm Herzen, und  
verschluckt der Wehmuth weiche Luft? Hast auch du ein  
Gefallen an uns, dunkle Nacht? Was hältst du unter deinem  
Mantel, das mir unsichtbar kräftig an die Seele geht?  
Köstlicher Balsam träuft aus deiner Hand, aus dem Bündel  
Mohn. Die schweren Flügel des Gemüths hebst du empor.  
Dunkel und unaussprechlich fühlen wir uns bewegt - ein ernstes  
Antlitz seh ich froh erschrocken, das sanft und andachtsvoll  
sich zu mir neigt, und unter unendlich verschlungenen Locken  
der Mutter liebe Jugend zeigt. Wie arm und kindisch dünkt mir  
das Licht nun - wie erfreulich und gesegnet des Tages  
Abschied - Also nur darum, weil die Nacht dir abwendig macht  
die Dienenden, säetest du in des Raumes Weiten die  
leuchtenden Kugeln, zu verkünden deine Allmacht - deine  
Wiederkehr - in den Zeiten deiner Entfernung. Himmlischer,  
als jene blitzenden Sterne, dünken uns die unendlichen Augen,  
die die Nacht in uns geöffnet. Weiter sehn sie, als die  
blässesten jener zahllosen Heere - unbedürftig des Lichts  
durchschaun sie die Tiefen eines liebenden Gemüths - was  
einen höhern Raum mit unsäglichem Wollust füllt. Preis der  
Weltköniginn, der hohen Verkündigerinn heiliger Welten, der  
Pflegerinn seliger Liebe - sie sendet mir dich - zarte Geliebte -  
liebliche Sonne der Nacht, - nun wach ich - denn ich bin Dein  
und Mein - du hast die Nacht mir zum Leben verkündet - mich  
zum Menschen gemacht - zehre mit Geisterglut meinen Leib,  
daß ich luftig mit dir inniger mich mische und dann ewig die  
Brautnacht währt.

2.

Muß immer der Morgen wiederkommen? Endet nie des Irdischen Gewalt? unselige Geschäftigkeit verzehrt den himmlischen Anflug der Nacht. Wird nie der Liebe geheimes Opfer ewig brennen? Zugemessen ward dem Lichte seine Zeit; aber zeitlos und raumlos ist der Nacht Herrschaft. - Ewig ist die Dauer des Schlafs. Heiliger Schlaf - beglücke zu selten nicht der Nacht Geweihte in diesem irdischen Tagewerk. Nur die Thoren verkennen dich und wissen von keinem Schlafe, als den Schatten, den du in jener Dämmerung der wahrhaften Nacht mitleidig auf uns wirfst. Sie fühlen dich nicht in der goldnen Flut der Trauben - in des Mandelbaums Wunderöl, und dem braunen Safte des Mohns. Sie wissen nicht, daß du es bist der des zarten Mädchens Busen umschwebt und zum Himmel den Schoß macht - ahnden nicht, daß aus alten Geschichten du himmelöffnend entgientrittst und den Schlüssel trägst zu den Wohnungen der Seligen, unendlicher Geheimnisse schweigender Bote.

### 3.

Einst da ich bittre Thränen vergoß, da in Schmerz aufgelöst  
meine Hoffnung zerrann, und ich einsam stand am dürren  
Hügel, der in engen, dunkeln Raum die Gestalt meines Lebens  
barg - einsam, wie noch kein Einsamer war, von unsäglicher  
Angst getrieben - kraftlos, nur ein Gedanken des Elends noch. -  
Wie ich da nach Hülfe umherschaute, vorwärts nicht konnte  
und rückwärts nicht, und am fliehenden, verlöschten Leben mit  
unendlicher Sehnsucht hing: - da kam aus blauen Fernen - von  
den Höhen meiner alten Seligkeit ein Dämmerungsschauer - und  
mit einemmale riß das Band der Geburt - des Lichtes Fessel.  
Hin floh die irdische Herrlichkeit und meine Trauer mit ihr -  
zusammen floß die Wehmuth in eine neue, unergründliche Welt  
- du Nachtbegeisterung, Schlummer des Himmels kamst über  
mich - die Gegend hob sich sacht empor; über der Gegend  
schwebte mein entbundner, neugeborner Geist. Zur Staubwolke  
wurde der Hügel - durch die Wolke sah ich die verklärten Züge  
der Geliebten. In ihren Augen ruhte die Ewigkeit - ich faßte  
ihre Hände, und die Thränen wurden ein funkelndes,  
unzerreißliches Band. Jahrtausende zogen abwärts in die  
Ferne, wie Ungewitter. An Ihrem Halse weint ich dem neuen  
Leben entzückende Thränen. - Es war der erste, einzige Traum  
- und erst seitdem fühl ich ewigen, unwandelbaren Glauben an  
den Himmel der Nacht und sein Licht, die Geliebte.

*Novalis, aus geistlichen Liedern*

Es gibt so bange Zeiten,  
Es gibt so trüben Mut,  
Wo alles sich von weitem  
Gespenstisch zeigen tut.

Es schleichen wilde Schrecken  
So ängstlich leise her,  
Und tiefe Nächte decken  
Die Seele zentnerschwer.

Die sichern Stützen schwanken,  
Kein Halt der Zuversicht;  
Der Wirbel der Gedanken  
Gehorcht dem Willen nicht.

Der Wahnsinn naht und locket  
Unwiderstehlich hin.  
Der Puls des Lebens stocket,  
Und stumpf ist jeder Sinn.

Wer hat das Kreuz erhoben  
Zum Schutz für jedes Herz?  
Wer wohnt im Himmel droben,  
Und hilft in Angst und Schmerz?

Geh zu dem Wunderstamme,  
Gib stiller Sehnsucht Raum,  
Aus ihm geht eine Flamme  
Und zehrt den schweren Traum.

Ein Engel zieht dich wieder  
Gerettet auf den Stand,  
Und schaut voll Freuden nieder  
In das gelobte Land.

*Novalis, aus geistlichen Liedern*

Unter tausend frohen Stunden,

So im Leben ich gefunden,

Blieb nur eine mir getreu;

Eine, wo in tausend Schmerzen

Ich erfuhr in meinem Herzen,

Wer für uns gestorben sey.

Meine Welt war mir zerbrochen,

Wie von einem Wurm gestochen

Welkte Herz und Blüthe mir;

Meines Lebens ganze Habe,

Jeder Wunsch lag mir im Grabe,

Und zur Qual war ich noch hier.

Da ich so im stillen krankte,

Ewig weint' und wegverlangte,

Und nur blieb vor Angst und Wahn:

Ward mir plötzlich, wie von oben

Weg des Grabes Stein gehoben,

Und mein Innres aufgetan.

Wenige wissen  
Das Geheimnis der Liebe,  
Fühlen Unersättlichkeit  
Und ewigen Durst.  
Des Abendmahls  
Göttliche Bedeutung  
Ist den Irdischen Sinnen Rätsel;  
Aber wer jemals  
Von heißen, geliebten Lippen  
Atem des Lebens sog,  
Wem heilige Glut  
In zitternde Wellen das Herz schmolz,  
Wem das Auge aufging,  
Daß er des Himmels  
Unergründliche Tiefe maß,  
Wird essen von seinem Leibe  
Und trinken von seinem Blute  
Ewiglich.  
Wer hat des irdischen Leibes  
Hohen Sinn erraten?  
Wer kann sagen,  
Daß er das Blut versteht?  
Einst ist alles Leib,  
*Ein Leib,*  
In himmlischem Blute  
Schwimmt das selige Paar. -  
O! daß das Weltmeer  
Schon errötete,



Und in duftiges Fleisch  
Aufquölle der Fels!  
Nie endet das süße Mahl,  
Nie sättigt die Liebe sich.  
Nicht innig, nicht eigen genug  
Kann sie haben den Geliebten.  
Von immer zärteren Lippen  
Verwandelt wird das Genossene  
Inniglicher und näher.  
Heißere Wollust  
Durchbebt die Seele,  
Durstiger und hungriger  
Wird das Herz:  
Und so währet der Liebe Genuß  
Von Ewigkeit zu Ewigkeit.  
Hätten die Nüchternen  
Einmal gekostet,  
Alles verließen sie,  
Und setzten sich zu uns  
An den Tisch der Sehnsucht,  
Der nie leer wird.  
Sie erkannten der Liebe  
Unendliche Fülle,  
Und priesen die Nahrung  
Von Leib und Blut.